十點十十十 分點至六 分四一至點 十七點

賽水月玉明黑柱笑鏡小鳳蘭春美一金蕙文亦蝶植文月梅英珠南生儂花梅翔珍侯儂嘻奎芬英珍梅坍

日七十月五年丑乙

版四第

歌場傷記

小青兄 示并箍面收到並稔下星期外悉由彼一人包辦、此老與正不淺

李係二字

4 游 記

學者然、從此無

淚作

其為物固可貴、亦夫人而知之矣、惟演人深花石、亦於之矣、惟演人深花石、亦於之、中自成文、不須暄染雕之、中自成文、不須暄染雕之、以是為等差、其神似者、為最上、資本者為上、文愈鎮密、成山水雲樹人物鳥獸花卉、酷似之。以是為等差、其心人称為嚴花卉、酷似者、為最上、須是為等差、其下者、強工不力。價亦最低、詢其故、文聚不全、未成具體、

吳塞光的卜吳塞光的魯

學界的**袁殿** 軍界的袁殿登 軍界的袁殿登

鄭高龍烟土公賣鄉高蘭堂午時茶

廣告造意劉豁公 愛國學生劉一清 賣橘子的劉山農

報界張升翁

姚 五少的 交際 姚 天亮的 酒量

梨 

存栗且投人名、關為各

石亡之憾也、不成所記者、庙净人粮、然上海地质人粮、免人水所記者、庙沧海一人。

**劣紙 粉細 水** 章宗祥親日外交章太炎學問文章 應 金箋加倍

點品另議 花

翠山

想遣蘇雅

化烏约照山水一律八折化烏约照山水一律八折 机扇角照山水一律八折

沈大大件

舞台經驗流

道出金紫亚紫阳、危橋山磴勢變環、四周花木壁隔海、一角亭台欲露山、銅秋日無條灰酒、宮門惟有夕山、銅秋日無條灰酒、宮門惟有夕明殷、錦城春色知多少、且逐車廣陽及、錦城春色知多少、且逐車廣陽及、錦城春色知多少、且逐車廣陽及、錦城春色知多少、且逐車廣陽及、

大都华途丽廢、此中原因 一、整術不良、無以引起觀衆 一、整術不良、無以引起觀衆 一、整術不良、無以引起觀衆

是海海田明杨道

華

者、孟浪如出一辙、结果、之快感、而演者亦復灰心、雌甚複雜、要真過於絕少、雖甚複雜、要真過於絕少、雖甚複雜、要真過於絕少、雖甚複雜、或有欠斟酌處、以充篇幅、或有欠斟酌處、此調不

法制。進相

名指以下、此綫即表示其人之稱稱 本福、且表示其人之生活、極為固 本福、且表示其人之生活、極為固 生活、愈有光明、且多幸福也、 生活、愈有光明、且多幸福也、 其終點處、若不向上灣曲、即表示 其終點處、若不向上灣曲、即表示 其難以結婚、如多樹曲、則表示

下午吃汽水、再飲冰淇淋、因為天氣甚好、把家中所有祖宗的影像、全掛了起來晒太陽、內中有一位不知等我的什麼樣人、我嫌他沒有鬍子、狠不好看、乃用毛筆、把他畫上了八字景、補足他老人家做祖宗的資格、夜間我姐姐寫信、見了我就藏過了、我到偏要看產份的、幾乎哭出來、臨了、她又給我一張一元鈔票、我方允不再去擾亂爐了、

崇陵派傳 青西 美隻園

□第一齣 提綱
(滿江紅)一統河山、宿寡婦孤兒難保、休提起九朝鐘簋、陌年旌族、典午登臺終提起九朝鐘簋、陌年旌族、典午登臺終ি虛橋、訪崇陵一樹股冬青、悲遺老、瑞華儒寒城授敬、 喜慰庭詣闕請師、 唐少川奉韶議和、 梁節庵田嗣和樹、 唐少川奉韶議和、 梁節庵田嗣和樹、 曹少川奉韶議和、 梁節庵田嗣和樹、 曹少川奉韶議和、 梁節庵田嗣和樹、

使服上) 龄

間情付酒杯 龍潭虎穴安 龍潭虎穴安 何在、願舊雄心安弈局、暫領好排、節銀虛膺、韜露有愧、 管與屋牌、韜鏡有愧、

.

make.

線

1=1

圖

當書

通可按圖索職

然三人

掌

**秦** 

明首城和鹽路紙收 由杜內或公四店件 本寫後運司號彙 報 北寄內大変上 介請岸常杜源白海 紹雞東州叔製克各

12